HIPERTEXTO Å

© PAUL VIRILIO
© JEAN BAUDRILLARD
© MARSHALL MCLUHAN
© OTROS
© ☺

Δ

EL OCASO DE LA PRESENCIA FÍSICA

#velocidad-luz #electromagnetismo #tiemporeal
#ciberespacio #hiperrealidad #parálisis #medio

☿

LA SOCIEDAD DE LA TRANSPARENCIA

#ópticanumérica #código #hiperfidelidad #luz
#fragmentación #percepción #ciencia#tecnología

≋

SATURACIÓN Y UNIFORMIDAD

#masa #saturación #progreso #simpatía #neutro #standarization #algoritmo #control #homogéneo

#-35|58
La "precisión" debe ser sacrificada para obtener un grado mayor de sugestión. Profundamente las cosas no funcionaron jamás socialmente, sino simbólicamente, mágicamente, irracionalmente, etc.

&-38|99
El alfabeto chino no estaba preparado para la compresión digital, por eso sus teclados utilizan el alfabeto latino.
Lo tecno-lógico es estandarizador.

*-39|103
Nuestra educación uniforme y estandarizada es fruto del dominio de lo cuantitativo. El tratamiento cuantitativo, estadístico, nos sitúa a todos como unidades indiferenciadas. La pérdida de la cualidad desdibuja la realidad.

(-40|105
Da la impresión de que nos atemorizamos tanto frente al tiempo, que andamos huyendo de él. Ser eficiente, ganar tiempo, escapar a la muerte.

*-42|52
La transparencia que promueve nuestra tecnología y su voluntad de verlo todo, de saberlo todo, en cada instante, en cada lugar, supone una violencia irreparable hacia todos los secretos. Violencia de un civilización sin secreto, odio de toda una civilización contra sus propias bases.

+-43|22
El mundo de la velocidad instantánea conduce a la inercia. De alguna manera, la lentitud de las sociedades antiguas anuncia la inercia de la sociedades futuras. Como la piedra que cae de la montaña, nuestra civilización ha ido acelerando desde el inicio de los tiempos y cada vez está más cerca de llegar al final de su caida. Nuestra velocidad debe indicar que nos acercamos a la detención, al final de la montaña, ahí donde solo reside el instante, y el tiempo se vuelve espacio y el espacio tiempo. - René Guenón, en algún lugar de *El Reino de la cantidad y los signos de los tiempos*-

.-44|49
Lo que se gana en exactitud se pierde en profundidad simbólica.

.-46|21
La simulación es la sustitución de lo real por lo virtual. Fin de lo real como referencial exaltándolo como modelo. Abolición de la distancia entre lo real y su representación. Una especie de zoom que, como en el porno nos acerca demasiado a lo real, a lo que nunca existió, a lo que no tuvo nunca sentido más que a una cierta distancia.

/-47|68
El riesgo no es la censura por privación de información sino rigurosamente lo contrario: la censura por saturación, indiferenciación, ruido e interferencias, babelización: todo el mundo habla, nadie escucha. La información produce más masa.

0-48|75
"El gran conocimiento lo ve todo en uno. El poco conocimiento se deshace en la multiplicidad" - Chuang Tzu

1-49|5
John Cage explicó a la audiencia que el propósito del concierto que iban a presentar él y David Tudor se cumpliría si "la gente aprendía a escuchar. Que cuando escucharan tal vez descubrirían que preferían los sonidos de la vida cotidiana a los que iban a escuchar en la actuación musical." -*Como Pasar, Pateor, Caer y Correr*.

3-51|88
La antigua tiranía no era ideológica sino económica: la del pensamiento único y el mercado mundializado. La nueva tiranía es la de los datos. Donde reina la transparencia ya no es necesaria la confianza. "Trust is good, control is better". El poder ya no es económico, es cibernético. - The Invisible Committee, *Fuck Off Google*.

5-53|64
El sueño Mcluhaniano de una aldea global comprometida no se ha dado, estamos en un aldea global inocua, que absorbe todo con indiferencia, una toma de tierra. La masa es un agujero negro cuyo campo de gravedad es tan monstruoso que incluso la luz cae en la trampa, satelizada, y después absorbida.

6-54|59
La regla absoluta es devolver lo que se te ha dado. Nunca menos, siempre más. La regla absoluta del pensamiento es devolver el mundo tal como nos ha sido dado –ininteligible – y si es posible un poco más ininteligible.

7-55|26
La conservación del aquí y ahora, de la presencia y localización, es un fenómeno provocativo.

8-56|90
¿Por qué hacer entrar lo material, lo corpóreo, dentro de lo digital y electrónico? ¿Debería usarse la máquina para imitar y simular la realidad? Lo digital no es el problema, la inmaterialidad de los datos tampoco. El problema es la recreación digital de lo presente, la de la producción y reproducción de lo real. Si lo digital abre a un mundo de nuevas posibilidades, juguemos ese juego alternativo con normas nuevas, soltemos el ancla de lo digital.

9-57|42
El descubrimiento del código binario creará el olvido en el espíritu de los que abusan de él, porque no usarán su memoria; confiarán en las máquinas de percepción y no se acordarán de sí mismos… No les dais a vuestros discípulos la verdad, sino solo hiperrealidad; serán héroes de muchas cosas y no habrán aprendido nada; parecerán omniscientes y generalmente sabrán nada. - Sócrates, Fedro.

;-59|62
Hemos matematizado nuestra realidad dejando fuera de ella todo lo que no se ciñe al ámbito de lo fenomenológico y, supuestamente, calculable. Realidad doblegada a la comodidad de nuestra propia comprensión a través de la herramienta obsesiva multi-fragmentarista, garantía de un mundo objetivo y descifrable, que ha tomado el poder y nos ha convertido en su instrumento. Para devolver el mundo a su ilusión despiadada, y a su indeterminación inagotable, una única solución: la desinformación, la desprogramación, el jaque a la perfección.

<-60|51
La tecnología se ha convertido en la sistematización de técnicas con un objetivo meramente productivo, cuantitativo. Tecnología militar-capitalista que avanza bajo el imperativo del progreso y la eficiencia, obviando el lado cualitativo del mundo que engendran. El resultado es una sociedad que busca continuar produciendo, y superproduciendo, para resucitar lo real que se le escapa. Una realidad de la que se ha esfumado todo el sentido y toda la profundidad y energía de la representación, pues se basa en lo meramente cuantitativo. La ciencia y la tecnología de nuestro tiempo tan solo son capaces de restaurar el orden visible de la representación.

L-76|43
Nos ha tocado vivir la revolución de las transmisiones, la era digital. Ondas electromagnéticas y fibra óptica transportando cadenas de bits a la velocidad de la luz. Tan etéreos como el medio en que se mueven, 1's i 0's definen el mundo a través circuitos. Todo parece codificable, tan solo necesitamos los sensores y máquinas adecuados. Nada será dejado al azar, y sin embargo, esta es la socialización que se inicio hace siglos, pero que acaba de entrar en su fase acelerada, hacia un límite que se creía explosivo (la revolución), y que de momento se traduce en un proceso inverso, implosivo, irreversible: disuasión generalizada de todo azar, de todo accidente, de toda transversalidad, de toda(s) contradicción, ruptura o complejidad, en una socialidad irradiada por la norma, volcada a la transparencia de señales de los mecanismos de información.

¤-61|29
Hablemos de la negatividad de lo técnico.
Ya hay suficiente gente fascinada «lloreando»la tecnología.

@-64|81
Tengo la impresión de que detrás del deseo de «tiempo real» hay otras motivaciones menos confesables: la búsqueda del espectáculo, el exhibicionismo… Fascinación

A-65|46
Tenemos una crisis de fe perceptiva ante la fusión/confusión relativista de lo factual y de lo virtual; la preeminencia del «efecto virtual» sobre el principio de realidad. Un astrónomo que miraba a través de un telescopio de 5 metros declaró que iba a llover. Su ayudante le preguntó: "¿Como lo sabe?" "Porque me duelen los callos".

B-66|31
Como en la música, nuestra sociedad debe reencontrarse con el ritmo. De lo contrario terminaremos en la inercia, es decir, en la lentitud y la parálisis. No es cuestión de desacelerar, sino de reencontrarse con el tempo. Recuperemos el ritmo de las estaciones, la alternancia del día y la noche, el calendario, la Luna y el Sol.

F-70|41
El alephbet binario es una estructura de fragmentos y partes sin valor semántico propio. Eso que se llama realidad virtual, es algo totalmente calculado y por completo independiente: emisión y recepción de percepciones totalmente instrumentales. Percepciones basadas en el número de la máquina –no del hombre–, impulsos codificados, de los que ni siquiera podemos imaginar la configuración.

N-78|66
A la audiencia masiva (sucesora de "el público") se le arrojan, simplemente, fardos indiscriminados de entretenimiento pasivo. Las masas se resisten a un imperativo de comunicación racional, no son una fuerza creadora, participante, comprometida, tan solo quieren espectáculo. Idolatran todos los contenidos mientras se resuelvan en una secuencia espectacular.

G-71|89
La *Singularidad* no llegará porque la máquina iguale al humano, sino por lo degradación de un ser humano que cada día ve más deteriorada su experiencia a través de lo digital. La máquina no se está humanizando, somo(s) nosotros los que estamos sufriendo un proceso de computarización.

H-72|93
Para el algoritmo somos objetos, no sujetos.

I-73|9
Todos los medios son prolongaciones de alguna facultad humana, psíquica o física. No hay ganancia sin perdida. No hay adquisición tecnológica sin pérdida en el nivel del ser vivo, de lo vital. El capaz sobreequipado se convierte en incapaz equipado.

M-77|80
El narco-capitalismo del wired world, el poder sugestivo de las tecnologías virtuales no tiene paralelo.

O-79|23
El tiempo intensivo que favorece la sorpresa, lo inesperado y la no-atención. Una rapidez que elimina el pasado y la reflexión, que es sorpresa e impulso, terror. Una velocidad-absoluta que conduce a la inercia y a la parálisis. Instante donde no hay espacio para el movimiento, punto -espacio mínimo- de la línea temporal. Detrás de la hipervelocidad viene la hiperinmovilidad, la parálisis.

P-80|63
Si existe un secreto de la ilusión, es tomar al mundo por el mundo, y no por su modelo. Es devolver al mundo la fuerza formal de la ilusión, lo cual es lo mismo que volver a ser, de manera inmanente, «cosa entre las cosas».
Chuang-Se y Huei-Se paseaban por un dique del río Hao. Chuang-Se dijo:
—¡Mira con qué facilidad se pasean los gobios! Son la alegría de los peces.
—Tú no eres un pez —dijo Huei-Se—. ¿Cómo sabes lo que es la alegría de los peces?
—Tú no eres yo —replicó Chiang Se—. ¿Cómo sabes que no sé lo que es la alegría de los peces?
—Yo no soy tú —dijo Huei-Se—, y seguramente no sé lo que sabes o no. Pero como seguramente no eres un pez, es muy evidente que no sabes lo que es la alegría de los peces.
—Volvamos —dijo Chuang-Se— a nuestra primera pregunta. Me has preguntado: ¿Cómo sabes lo que es la alegría de los peces? Tú sabías que yo lo sabía ya que le has preguntado cómo lo sabía. Lo sé porque estoy en orilla del río Hao.

R-82|2
¡Ya no existe el aquí, todo es ahora! Demos la bienvenida al ocaso de la presencia física, la pérdida de la grandiosidad de la naturaleza. Antiguamente, el viaje comprendía tres etapas. La salida, el trayecto y la llegada. Hoy en día la llegada generalizada ha dominado todas las salidas. Nuestro tiempo ya nunca será tiempo de duración, nuestra única temporalidad es la del ciclo acelerado y el reciclaje, la del circuito y el tránsito de fluidos. El nuestro es un mundo flamante de repentinidad. El "tiempo" ha cesado, el "espacio" se ha esfumado. Ahora vivimos en una aldea global… Un suceder simultáneo. Bienvenidos a la era de la telepresencia, de las comunicaciones instantáneas, de la velocidad del motor, la luz y el ciberespacio.

V-86|78
Cuando entramos en sistemas inmersivos de percepción quedamos atrapados por percepciones instrumentales. Capturas numéricas que aniquilan los sentidos.

W-87|39
A mediados del siglo XX apareció una nueva óptica, donde no se trata ya de rayos que pasan a través de un medio difractado sino de un uso de la difusión electromagnética para transportar fotones, los electrones, es decir, la señal digital. Una óptica numérica simplificadora que ya no se impregna, ya no se imprime, sino que recorta. No es una óptica de inscripción, de grabación. Son ópticas de captura secuencial, de muestreo, de análisis numérico, de máxima definición a través de máxima fragmentación. bit-rate, HD, más pixels, más pedacitos, para capturar aquello que no puede capturarse.

T-84|97
¿Energía observada o energía de la observación?

1-108|20
La relación con lo real no se da sin la virtualidad de las imágenes mentales, un dominio que está siendo parasitado por una imaginería virtual puramente instrumental. Es esta nueva virtualidad la que está transformando nuestra noción de realidad, duplicando nuestra realidad sensible en realidad y virtualidad. Entramos en una crisis de la fe perceptiva en la que esta realidad estereo parece reproducir el canal (real) virtual en contrafase con el real (virtual), haciéndonos dudar de su existencia.

Y-89|30
Reinscripción de un arte en el aquí/ahora Vs. electrocución recíproca e instantánea. Hay que luchar por el aquí/ahora. Una obra que busca cambiar la velocidad, pues de ahí proviene la amenaza.

\-92|95
"El sujeto Occidental racional, aspirando a dominar el mundo y lo gobernable, deja vía libre a la concepción cibernética de ser sin interioridad, un ser-sin-ser, emergente, un ser ambiental, constituido por lo exterior, por sus relaciones. Una persona que, equipado con su Apple Watch, se define a sí mismo en base a datos externos, estadísticas generadas por su comportamiento. Un Ser Cuantificado dispuesto a monitorizar, mesurar y optimizar desesperadamente cada uno de sus gestos y afectos. (…) Smart porque por medio de sus sensores produce información que, procesada en tiempo real, hace posible su auto-gestión.", cuál empresa, hombres-datos optimizan beneficios. -The Invisible Committee, *Fuck Off Google*.

]-93|53
Arthur Clarke - Los nueve mil millones de nombres de Dios. Una comunidad de monjes del Tíbet lleva siglos transcribiendo esos nueve mil millones de nombres de Dios, al final de lo cual el mundo se completará y terminará. La tarea es molesta, y los monjes, fatigados, acuden a los técnicos de IBM, cuyos ordenadores hacen el trabajo en pocos meses. En cierto modo, la historia del mundo se completa en un tiempo real mediante la operación de lo virtual. Desgraciadamente, significa también la desaparición del mundo en tiempo real, pues, de repente, la promesa del final se cumple, y los asustados técnicos, que no se lo creían, ven, al bajar al valle, cómo las estrellas se van apagando una tras otra.

^-94|104
La luz de la pantalla nunca podrá rivalizar con un amanecer o ese rayo vespertino casi perpendicular.

d-100|34
La inmediatez y la irreflexión que conllevan los medios electromagnéticos aturden nuestra capacidad de percibir, nos ensordecen y ciegan.

g-103|102
El código no escapa a la "trampa del lenguaje" aunque algunos crean ciegamente en su objetividad. Cuando señalamos la luna con el dedo, los demás tienden a tomar el dedo por la luna.

h-104|83
Existe un súbito exceso de material de retransmisión instantánea. Violencia implosiva que resulta no ya de la extensión de un sistema, sino de su saturación y su retracción, como ocurre con los sistemas físicos estelares.

j-106|57
El símbolo no expresa ni explica, solo sugiere una relación de analogía entre la idea y la imagen que la representa. El símbolo se rige por la ley de la correspondencia, es polisémico y cada uno accede a él en la medida que le es dada.

q-113|72
El progreso y su afán cuantitativo ha primado una percepción que aboga por percibir más -más píxeles, más bits, más samples, más definición-, pensando que así percibiríamos mejor. No obstante la percepción es algo cualitativo, subjetivo, personal, algo que tan solo toma sentido en una misma. Es su aspecto cualitativo el que nos ataña como individuos. Aprendamos a apreciar el lento cambiar de la luz "natural", los constantes ritmos que interpreta nuestro entorno, recuperemos el tiempo de nuestra percepción. La percepción (cualitativa) requiere atención.

r-114|91
Algo está flotando entre nosotros que parece un "ciberculto".

s-115|54
La ideología misma de una «producción cultural» es antitética de toda cultura. La cultura es el ámbito del secreto, de la seducción, de la iniciación, de un intercambio simbólico restringido y altamente ritualizado.

t-116|108
Esto es plagio, hipertexto analógico, hipertexto sintético, construcción a partir de partes, síntesis modular de texto.

u-117|10
¿De qué hablamos cuando decimos "tiempo real"? Parecería más correcto hablar de "tiempo virtual" o de "tiempo alternativo".

v-118|38
"Miden el ámbito de todo su existencia por el pequeño espacio de sus existencias individuales. Como si el sol no existiera más que para calentarlos, como si el mar hubiera sido creado para que laven sus pies." - Khalil Gibran

w-119|7
Los ambientes son invisibles. Sus reglas fundamentales, su estructura penetrante y sus patrones generales aluden a la percepción fácil.

x-120|65
La masa es el resultado de dos siglos de socialización acelerada, es la MEDIOcridad de la media basada en la norma.

z-122|55
A la momia, solo el secreto absoluto le garantizaba su poder milenario. Las momias no son consumidas por los gusanos sino que perecen al trasladarlas desde el ritmo lento de lo simbólico al orden de la ciencia y el museo.

¥-165|4
Aunque McLuhan pronosticara un aldea global "acústica", nuestros tiempos son tiempos de luz y, por lo tanto, de visión. Queremos verlo todo, conocerlo todo, bajo el impulso lumínico del código y la velocidad-absoluta del electromagnetismo. No estamos tan lejos del dominio de la perspectiva del ojo –¡Viva la óptica numérica!– y la linealidad del alfabeto –¡Viva el código binario!–. Si el cambio se produce tan solo en lo exterior y no en lo profundo, no ha habido cambio alguno. A los ojos de la masa el mundo vive engalanado con el magnífico traje de la tecnología, mas puede que vaya desnudo. Y es que, si bien el circuito electrónico y la veloz interconectividad electromagnética moldean nuestro mundo de un modo acústico, envolviéndolo en una malla sin costuras donde todo es centro, para habitarlo deberíamos antes re-aprehender el oído.

ª-170|74
A fuerza de proezas técnicas, hemos alcanzado tal grado de realidad y de objetividad que podemos hablar incluso de un exceso de realidad que nos deja mucho más ansiosos y desconcertados que el defecto de realidad. Disuasión por redoblamiento minucioso, por hiperfidelidad macroscópica, por saturación.

«-171|35
Resistir a la aceleración para mantener las distancias, la profundidad, la heterogeneidad.

[-91|106
El land art fue el último avatar de un arte de inscripción, antes de la total deslocalización del arte en realidad virtual.

®-174|19
Si lo virtual estriba en que no es actual, presente, nuestra realidad siempre ha sido virtual. Nuestra conciencia nunca es el eco de nuestra existencia en tiempo real, sino su eco en tiempo diferido. La diferencia entre REALIDAD (virtual) y (realidad) VIRTUAL, tan solo estriba en la intromisión de la máquina. Hablar de realidades aumentadas o virtuales es poner atributos a algo desconocido y altamente subjetivo. No añadamos más confusión trayendo a la máquina a nuestro terreno, dejémosla existir. Permitamos a lo digital vivir sus propias categorías. Por ejemplo, cambiemos todos estos embaucadores adjetivos por "alternativo" del mismo modo que Goodiepal se refiere a la IA como *Alternative IntelLigence* (ALI).

*-176|71
Transmisión de información bajo un imperativo de moralización: informar másmejor, sociabilizar másmejor, elevarmás el nivel cultural de las másas etc.

±-177|69
El accidente de la información es, tristemente, no muy visible. Es inmaterial como su mensajero.

*-178|1
"Los inventos y descubrimientos no son más que diversiones y comodidades para el cuerpo cansado y hastiado. La conquista de la distancia y la victoria sobre los mares no son sino frutos falsos que no satisfacen el alma ni alimentan el corazón ni exaltan el espíritu, porque están muy lejos de la naturaleza. Y las estructuras y teorías que el hombre llama conocimiento y arte no son más que grillos y cadenas de oro que arrastra mientras se regocija de sus reflejos brillantes y su tintinear sonoro. Son poderosas jaulas cuyas bases el hombre comenzó a fabricar en épocas pasadas, sin darse cuenta de que estaba construyendo desde adentro y de que pronto sería su prisionero para toda la eternidad." - Khalil Gibran

³-179|60
Luz para esclarecer la realidad, para revelar algún tipo de verdad. Transparencia absoluta, los focos iluminando a máxima potencia para eliminar aquellos recovecos oscuros, ocultos. Obsesión por negar la existencia de lo oculto, del secreto, sin recordar que día y noche son parte del mismo 1, creyendo encontrar el 1 eliminando una cara del 2, en vez de aceptar que el 2 es 1. Seguimos en la caverna, la luz digital no esclarece, tan solo genera un nuevo tipo de sombra en la que ya no son los cuerpos los que proyectan su sombra, sino las sombras las que proyecten su cuerpo, los cuales solo son la sombra de una sombra, la sombra del número mecánico y la abstracción.

µ-181|79
Esto es un fragmento de percepción en hexadecimal: AF004209 0175AE00 27CA006C AC00BF98 002A8100 C2750045 AC00C535 00CE8600 2AF6FFDE 6900A7CB. Estos son los impulsos de luz que lo han definido: 1010 1111 0000 0000 0100 0010 0000 1001 0000 0001 0111 0101 1010 1110 0000 0000 0010 0111 1100 1010 0000 0000 0110 1100 1010 1100 0000 0000 1011 1111 1001 1011 0000 0000 0010 1010 1011 0001 0000 0000 1100 0010 0111 0101 0000 0000 0100 0101 1010 1100 0000 0000 1101 0101 0011 0101 0000 0000 1100 1110 1000 0110 0000 0000 0010 1010 1111 0110 1111 1111 1101 1110 0110 1001 0000 0000 1010 0111 1100 1011. Si consideráramos que lo anterior es una porción de música a 16bit, 44.1KHz, estos impulsos definen aproximadamente 0,000226 segundos de música…

¶-182|94
fitter, healthier and more productive
a pig
in a cage
on antibiotics

--183|73
"¡Pobre el oído que no oye más que una sucesión de notas en el canto del ruiseñor! Es un oído sordo, aunque sea capaz de oír el reptar de las hormigas dentro de su hormiguero." Khalil Gibran

»-187|61
La máquina dual tan solo entiende su propio número, el 1 y el 0. El 0 no existe, para nosotros el mínimo es 2, y ella nunca comprenderá la magnitud del 1.

%-188|37
Un acto de resistencia física: Mantener la relación con el entorno sin mediación de sensores y captores.

%-189|47
La evolución lógica de la ciencia consiste en alejarse cada vez más de su objeto hasta llegar a prescindir de él: tal autonomía es una fantasía más y afecta en realidad a su forma pura. El problema ya no es el de las imágenes mentales de la conciencia, sino más bien el de las imágenes virtuales instrumentales de la ciencia –más auténticas bajo la luz del modelo, como rostros de las funerarias–, y su carácter paradójicamente factual, garantía de un mundo objetivo y descifrable. Fascinación por la norma llevada al máximo y por el control de la probabilidad que neutralizan la ilusión en provecho del simulacro.

%-190|82
El simulacro tiene un alto poder de fascinación y la fascinación es la extrema intensidad de lo neutro. La fascinación es lo espectacular, uso de virtuosismo (maquinal) no de verdad.

¿-191|3
La luminosa realidad que nos encandila

La objetividad de los datos es ficticia, no existe un observador independiente, los datos no tienen ningún significado sin un sujeto. "Históricamente, puede que nunca haya habido tanta interpretación como en la era del análisis de datos, aunque paradoxalmente esto coincida con un ceguera hacia los puntos de vista subjetivos involucrados." - Florian Cramer, *Crapularity Hermeneutics*.

Ä-196|27
Podemos pensar que existen dos mundos paralelos: el mundo de la lentitud, del mundo primitivo, que está fuera de la burbuja tecnológica, y el mundo de la velocidad, el mundo desarrollado, expuesto sin freno a la atracción de la velocidad. La conservación del aquí/ahora, de la presencia y localización, es un fenómeno provocativo.

C-199|67
A.Einstein y la "La segunda bomba", la bomba electrónica. Explosión de información ilimitada.

E-201|18
La verdad es que nunca pudimos percibir en directo. Nuestra percepción del mundo bebe de aguas que brotan desde múltiplos centros inabarcables, pues tan solo en cada uno de esos mismos centros puede existir un directo, un presente real. Así pues, todas las cosas se ofrecen sin la esperanza de ser otra cosa que la ilusión de sí mismas. Y así bien que sea así.

Ë-202|56
La distancia más corta a lo real es el símbolo.

Ï-204|13
Contra la polución electromagnética que contamina nuestra relación con los fenómenos, sumémonos a la causa de la ecología gris: la del tiempo.

Ñ-209|77
"Si las abejas han sido engañadas con flores pintadas ¿Por qué no proporcionaron miel?" - Coomaraswamy, Ananda K. *La Transformación De La Naturaleza En El Arte*.
El realismo es decadente, solo a través de lo simbólico podemos acceder al mundo inteligible.

Ò-210|48
El dominio de la tecnología pasa por atrapar todo en el número por medio de la luz, mediante el motor de inferencia lógica y la electrónica. Resucitado artificial de la realidad fenomenológica, disfrazada de realidad, en un mundo de simulación, de alucinación de la verdad, de chantaje a lo real, de asesinato de toda forma simbólica. Tanta luz nos está cegando, el milagro no puede darse nunca en el colmo del realismo.

Ò-214|50
El concepto clave de esta Virtualidad es la Alta Definición. La de la imagen, pero también la del tiempo (el Tiempo Real), la música (la Alta Fidelidad), el sexo (la pornografía), el pensamiento (la Inteligencia Artificial), el lenguaje (los lenguajes numéricos), el cuerpo (el código genético y el genoma).
· Medio HD = baja definición del mensaje
· Información HD = baja definición del evento
· Sexo HD = baja definición del deseo
· Código HD = baja definición del sentido
· Interacción inmediata HD = baja definición de la alteridad y el intercambio

Ù-217|92
El más polivalente de todos los sensores es el humano conectado, constantemente compartiendo un flujo de datos. Un flujo que sirve, no tanto para determinarle, más para alimentar el algoritmo global que define la masa. Si es monitorizable es predecible, controlable.

Ù-220|45
La frecuencia tiempo de la luz se ha convertido en un factor determinante de la percepción de los fenómenos, en detrimento de la frecuencia espacio de la materia.

Ý-221|33
SOS: salvad nuestros cuerpos de la electrocución electromagnética.

à-224|6
El medio es el masaje - La velocidad es el medio: soy vestido y cubierto por la velocidad

á-226|84
MASS-AGE is message —> El contenido no es más que el soporte aparente de la operación del medium, cuya función es siempre inducir a las masas, producir un flujo humano y mental homogéneo.

ã-229|96
La tecnología de impresión creó el producto, promovió el @, suprimió el anonimato y creó "el público". La tecnología eléctrica engendró la masa y es el anonimato. Tome unos cuantos libros sobre cualquier tema y hágase un libro a su medida, copiando simplemente un capítulo de uno, un capítulo de otro… ¡Un robo instantáneo!

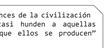
ê-233|8
Las tecnologías dominan el espacio de comunicación y relación, por encima del contenido. Los medios son generadores sutiles de ambientes. La pluma del ganso acabó con la conversación y trajo la burocracia. La imprenta instauró la linealidad alfabética de pensamiento para todos y proporcionó la primera "mercancía" uniformemente repetible, introduciendo la PRODUCCIÓN en masa. El tren y el automóvil reconfiguraron/urbanizaron el paisaje a través de sus vías y carreteras y, con ellas, nacieron los suburbios. Los medios de comunicación electrónica trajeron las superautopistas de la información, la interconectividad y un nuevo tiempo, el «tiempo real».

ì-238|70
Ahora todo el mundo es sabio. Sabios con conexión. Sabemos que hay más cosas que no sabemos, pero creemos poder encontrar respuesta a ello si estamos conectados.

ò-242|12
El electromagnetismo es un pariente cercano de la velocidad-absoluta", la barrera irrebasable de la luz. Pertenece a una velocidad que no nos corresponde y a la que tan solo la máquina puede operar.
* Una onda electromagnética está determinada por su longitud (λ) y frecuencia (ν), que, multiplicadas son equivalentes a la velocidad de la luz (c).

ô-247|100
Aperitivo de tiempo (n.): Molestos momentos de pseudo-ocio creados por los ordenadores cuando se toman un tiempo para guardar un archivo o buscar actualizaciones o sencillamente jugar con tu mente.
- Basar-Coupland-Ulrich, *The Age of Earthquakes*.

ù-249|40
«Se puede convencer a las personas de lo que sea intensificando los detalles» - Bradbury



ú-234|32
La demora, la pausa, la espera, el trayecto, son espacio-tiempo de reflexión.

ü-238|108
Esto es plagio, hipertexto analógico, hipertexto sintético, construcción a partir de partes, síntesis modular de texto.

ý-253|11
Si no tomamos medidas, el tiempo intensivo reemplazará entonces a ese tiempo extensivo donde el futuro todavía disponía según la larga duración de las semanas, los meses, de los años por venir. Abolición del mundo cuaternario por lo cibernético y combinatorio.

ÿ-255|28
Los antiambientes, o las contrasituaciones creadas por artistas, son recursos de atención sobre reglas y estructuras de un ambiente. El profesionalismo es ambiental. La afición es antiambiental. El aficionado puede producir a pérdida. El profesional tiende a clasificar y a especializarse. El "experto" es el hombre que se queda permanentemente en el mismo sitio.

Ā-2403|44
Hemos pasado de una óptica pasiva a una óptica activa en la que la máquina asume la capacidad de análisis del medio ambiente, delegando al circuito el análisis de la realidad objetiva. Máquinas de percepción del entorno que hablan el idioma de las máquina, de la luz. Sin salidas gráficas, videográficas, sonoras… no las comprendemos, quedamos excluidos. ¿De dónde surgió el prodigioso arte místico de iluminar el CÓDIGO y hablar a la máquina? ¿De que se les enseñe, trazando dos números mágicos, a materializar y dar color a la percepción?

%-14537|86
La tendencia tecnológica del "Internet de las cosas" pretende convertirlo todo en medio. Si envía datos, es medio. Si envía datos es computabilizable y monitorizable. Smart = controlable. La meta de la red es atrapar todo.

“-15434|17
La aceleración de la percepción está llegando al punto de modificar drásticamente nuestra relación con los fenómenos. Hemos distorsionado nuestra realidad a través de la percepción estadística de la máquina, engendrando un nuevo tiempo-espacio disfrazado de engañosas expresiones como "en directo", "en tiempo real", "realidad aumentada" o "realidad virtual".

Ā-19520|76
El proceso de digitalización ya ha comenzado, consiste en la purificación tecnológica.

§-20167|36
Un modo de resistencia es hacer renacer el tiempo de la espera.

{-145123|87
La velocidad es poder, lo más rápido subyuga a lo lento.

¦-145166|15
El nuevo ambiente, el ciberespacio, es una clausura. El tiempo virtual es una forma de encarcelamiento. Todo espacio, es un espacio de tiempo. Toda condición de vida, todo espacio ecológico, ha de habérselas con tamaños y proporciones. La localización y nuestra percepción del espacio están vinculadas a la energía. La proximidad inmediata se vincula a la energía animal –elemento energético del pasado–, yendo a caballo o caminando. La siguiente proximidad es la vinculada con lo mecánico, la del ferrocarril y el automóvil. Desde los 70 hemos entrado en un efecto de proximidad virtual. Las distancias han sido contaminadas por la velocidad de las comunicaciones electromagnéticas. El electromagnetismo y su compresión temporal está asfixiando el espacio. Un atrofia del espacio que provoca que el único lugar que subsista sea la velocidad misma.

¯-145175|85
La estadística y el algoritmo son usados para afinar la uniformidad. Nos definen datos contrastados que se acumulan en grandes frigoríficos. El ser humano reducido a sacos de datos.

€-155162|101
La escucha Cageana, sin mediación del intelecto, es, probablemente, lo más cercano a un "tiempo real".

$-2113136|24
Lo propio de la instantaneidad consiste en anular la reflexión en provecho del reflejo. Es algo obsceno, ya que el retraso, la demora y el suspense son esenciales para la idea y la palabra. Compulsión interactiva que no respeta el tiempo ni el ritmo del intercambio y conjuga en la misma operación la inseminación artificial y la eyaculación precoz.

ß-14522315|16
Usted ya no puede irse a casa. Si está conectado, siempre está en casa. Para convertirse en nómada, prescinda de su conexión. Pero cuidado, ¡será sospechoso!

£-163|25
La telepresencia comporta una pérdida de la experiencia directa del tiempo local, del espacio circundante y de la propia corporalidad por una percepción succionada por la inmediatez y la velocidad de la comunicación electrónica. Una telepresencia inmediata que supone una pérdida de orientación en lo que se refiere a la otredad; es la perturbación con el otro y con el mundo. Con lo Virtual, no solo entramos en la era de la liquidación de lo Real y de lo Referencial, sino también en la era del exterminio del Otro.